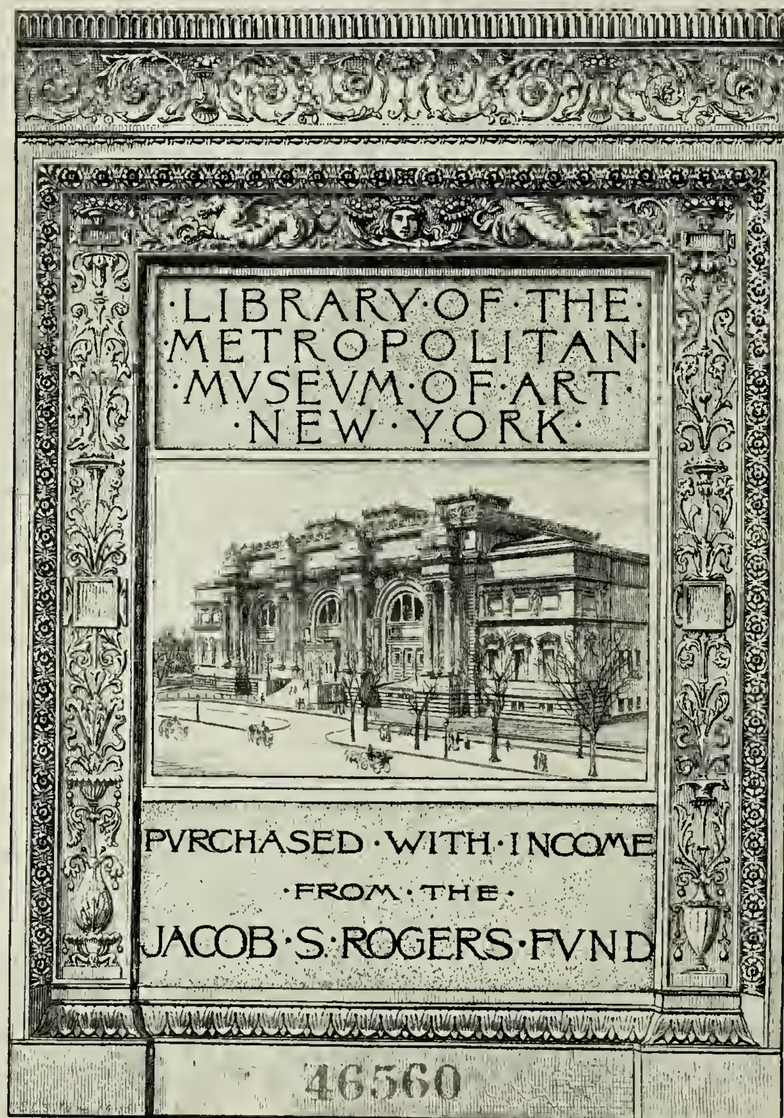

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394123 3



French sale catalogues.

119.5 M
1920



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesesta00htel

(N° 398) *Vente du Samedi 6 Mars 1920*

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8



N° 47 du Catalogue.

ESTAMPES DU XVIIIe SIÈCLE

Me LAIR-DUBREUIL. M. LOYS DELTEIL.

Subs.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DU

XVIIIe SIÈCLE

ŒUVRES

DE

ALIX, BIGG, BOILLY, BONNET, CHARDIN,
DEBUCOURT, DEMARTEAU, EARLOM, FRAGONARD,
HUET, JANINET, LAVREINCE, MORLAND,
REGNAULT (N.-F.), SCHALL, SERGENT, SINGLETON,
SMITH, TAUNAY, WARD, WATTEAU, etc.

Dont la vente aura lieu

à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Samedi 6 Mars 1920

à 3 h. 1/2 précises

Par le Ministère de Me F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue Favart, 6

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Graveur et Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères jusqu'à 100 francs et *17,50* au-dessus de ce chiffre.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Jeudi 26 Février au Jeudi 4 Mars 1920, de 2 h. à 5 heures. (Le *Dimanche excepté.)*

Exposition publique, le Vendredi 5 Mars 1920,
Hotel Drouot, Salle n° 8, de 2 heures à 6 heures.

DÉSIGNATION

ACKERMANN (chez)

1. Promenade Dress — Dinner Dress — Ball Dress, etc., 6 pl. *coloriées*. Encadrées.

ALIX (P.-M.)

2. La Promenade du Matin — La Promenade du Soir. Deux pendants, d'apr. De Marne, *imp. en couleurs*. Encadrées.

3. Costumes des Membres du Directoire. Dix pl. d'apr. Garnerey. Très belles épreuves, *coloriées*. Encadrées.

AUGRAND (Parfait)

4. La Coquetterie — La Curiosité — La Précaution — La Rêverie. Quatre pièces formant série. Belles épreuves, *imp. en couleurs*, rehauts. Encadrées.

BARNEY (d'après)

5. Scène familiale, par Bartolotti. Belle épreuve, *imp. en couleurs* (filet de marge). Encadrée.

BIGG (d'après W.-R.)

6. The Birth of an Heir, par W. Ward. Epreuve *coloriée*. Encadrée.

7. Le Père de Retour ou les Avantages de la Paix, par Nutter. Très belle épreuve. Encadrée.

8. Le Retour du jeune Matelot, par Gauguin. Epreuve sans marge (petites restaurations).

BOILLY (L.)

9. Grimaces, 27 pl. (y compris plusieurs copies) *coloriées*, la plupart courtes de marges.

BOILLY (d'après L.)

10. Ah ! comme il y viendra ! par Clavareau. Belle épreuve. Encadrée.

11. La Douce résistance — On la tire aujourd'hui. Deux pièces, par Tresca, se faisant pendants. Epreuves encadrées (quelques cassures et épidermures).

12. Prends ce biscuit, par Vidal. Belle épreuve.

BONNET (L.-M.)

13. Diane au bain, d'apr. Beaufort. Bonne épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

14. La Troupe ambulante des rues de Paris, d'apr. Caresme. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, sans marge. Encadrée.

15. Femme assise, d'apr. Le Prince (n° 89). Belle épreuve, *tirée en sanguine*. Encadrée.

BONNET (?)

16. Vénus et l'Amour. Belle épreuve *tirées en 3 tons* (sans marge). Encadrée.

BOREL (d'après Ant.)

17. Vous avez la clef... par Anselin. Belle épreuve, *avant* la dédicace (sans marge). Encadrée.

BOUCHER (d'après F.)

18. Une Source, par Petit. Belle épreuve, *imp. en sanguine*. Encadrée.

19. Buste de jeune Femme, par Bonnet. Belle épreuve, *tirée en sanguine*. Encadrée.

CANOT (d'après Ph.)

20. Le Souhait de la bonne année au grand papa, par Le Bas. Belle épreuve. Encadrée.

CHAPUY (J.-B.)

21. Vue de l'Hôtel de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur, d'apr. Garbizza. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

22. Vue du Pont d'Austerlitz, d'apr. Garbizza. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

CHARDIN (d'après J.-B.-S.)

23. La Gouvernante, par Lepicié (24). Belle épreuve. Encadrée.

24. La Mère laborieuse, par Lepicié (35). Belle épreuve. Encadrée.

COSTUMES, CARICATURES

25. Sous ce n°, il sera vendu en plusieurs lots, 60 pl. (la plupart *coloriées*).

DEBUCOURT (P.-L.)

26. Le Menuet de la Mariée — La Noce au château (8 et 21). Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs*, la 1re remmargée sur 3 côtés, la 2e remmargée de tous côtés. Encadrées.

27. La Promenade Publique (23). Belle épreuve, *imp. en couleurs* (remmargée, légères restaurations).

28. Jouis tendre Mère (58). Belle épreuve, *coloriée*. Encadrée.

29. Fin de la Course, d'apr. C. Vernet (157). Epreuve *coloriée*, du 2e tirage (cassures, doublée).

30. Vent devant (312). Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

31. Petit Ménage, d'apr. Boucher (50). Bonne épreuve *tirée en sanguine*. Encadrée.

32. Autel de l'Amitié, d'apr. Boucher (n° 75). Epreuve *tirée en sanguine* (salie). Encadrée.

33. Deux Amours, d'apr. Boucher (252). Bonne épreuve, *tirée en sanguine*.

34. Femme nue et Amour, d'apr. Boucher. Epreuve *tirée en sanguine* (salie). Encadrée.

35. Amours, d'apr. Boucher. Belle épreuve, *tirée en sanguine* (sans marge). Encadrée.

DIVERS

36. J.-J. Rousseau, par Nochez, d'apr. Ramsay — *The Rurel Cott*, d'apr. G. Smith — N° 16 de la 2e suite de Chevaux, de Vernet — Buste de Femme, par Demarteau (n° 280) — L'Homme aux raisins, de Ribot — The Little rustic Friends, 6 pl. (5 encadrées).

37. Site d'Italie — Site de Turquie. Deux grandes pl. gravées au trait et *aquarellées*. Encadrées.

DROUAIS (d'après F.-H.)

38. Le Comte d'Artois et Mlle Clotilde enfants, par Beauvarlet. Belle épreuve (petites épidermures). Encadrée.

39. Les Enfants du Duc de Béthune — Les Enfants du Pce de Turenne. Deux pendants par Beauvarlet et Melini. Belles épreuves. Encadrées.



N° 23 du Catalogue.

EARLOM (Richard)

40. A Flower Piece — A Fruit Piece. Deux pl. d'apr. Van Huysum. Bonnes épreuves (remmargées, petites cassures à une pl.). Encadrées.

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

41. Sujets galants, 2 pl. sans marge, *imp. en couleurs.* Encadrées.

42. L'Hyver, par Larmessin, d'apr. Lancret — L'Abandon voluptueux, tirage postérieur — Flora et Play with Cupid — Mezetin, par Audran, d'apr. Watteau, 4 pl. Encadrées.

43. L'Aimable Vendangeuse — La Musique — L'Amour — Flavia — Ant. Dubois, etc., 9 pl., plusieurs *imp. en bistre* ou en *couleurs.*

EISEN (d'après Ch.)

44. L'Agréable Moment ou le Songe délicieux — Les Délices de la Vie champêtre. Deux pendants. Encadrés.

FRAGONARD (d'après H.)

45. La Cachette découverte, par R. De Launay. Belle épreuve. Encadrée.

46. La Chemise enlevée, par Guersant. Belle épreuve (petites épidermures). Encadrée.
On y a joint Henri IV chez le Meunier, d'apr. Moreau.

47. Les Hazards heureux de l'Escarpolette, par N. De Launay. Belle épreuve (pli-cassure). Encadrée.

48. La Nouvelle du Retour, par Ruotte. Belle épreuve (petites cassures).

49. Le Pot au lait — Le Verre d'eau. Deux pendants, par Ponce. Belles épreuves. Encadrées.

FREUDEBERG (d'après S.)

50. L'Heureuse Union, par Bosse. Belle épreuve (sans marge). Encadrée.

GARDNER (d'après)

51. Fidelity, par Bartolotti. Epreuve tirée en 2 tons (le nom du graveur gratté). Encadrée.

GUÉ — TURPIN — ANONYME

52. Cour de Ferme — Site d'Italie — Pêcheurs de crevettes. Quatre sépias. Encadrées.

GREUZE (d'après J.-B.)

53. L'Enfant au chien, par Schultze. Très belle épreuve.

54. L'Ecolier distrait, par Beljambe. Très belle épreuve.

55. La Mère bien-aimée, par De Gouy. Très belle épreuve. Encadrée.

HUDSON (d'après T.)

56. Mrs Cibber, par Faber, 1746. Belle épreuve.

HUET (d'après J.-B.)

57. Vénus enflammée par l'Amour, par Bonnet. Bonne épreuve sans marge, *tirée en 2 tons* (petites restaurations). Encadrée.

ISABEY (d'après J.-B.)

58. Marie-Louise, par Mécou. Belle épreuve. Encadrée.

JANINET (J.-F.)

59. Ie et IIe Vues du Louvre, d'apr. Durand. Deux pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*. Encadrées.

60. Pont de la Concorde, d'apr. Durand. Belle épreuve. Encadrée.

61. Hôtel impérial des Invalides, du côté de la rivière, d'apr. Durand. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

JULIEN (Simon)

62. La Rose défendue, par Laur. Julien. Belle épreuve (légères épidermures). Encadrée.

LAVREINCE (d'après N.)

63. L'Accident imprévu — La Sentinelle en défaut (E. B. 1 et 58). Deux pièces, par Darcis, se faisant pendants. Très belles épreuves, *avec* la 1re adresse. Encadrées.

64. Le Billet doux, par N. de Launay (10). Très belle épreuve (petite restauration). Encadrée.

65. L'Heureux Moment, par N. De Launay (28). Epreuve sans marge, tachée, encadrée.

66. Le Lever des Ouvrières en Modes, par Dequevauviller (36). Très belle épreuve, *avec* l'adresse du graveur. Encadrée.

67. Le Serin chéri, par Legrand (59). Très belle épreuve, *imp. en couleurs* (sans marge). Encadrée.

LE BARBIER L'AINÉ (d'après)

68. L'Age d'Or, par Léveillé. Très belle épreuve, *imp. en couleurs* (sans marge). Encadrée.

LE GRAND (Augustin)

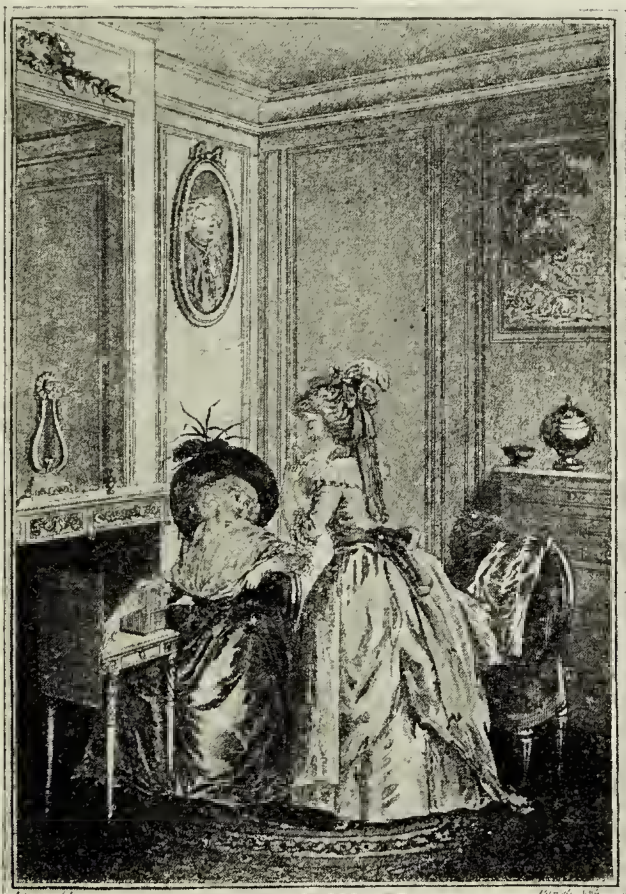
69. Le Travail — La Récompense — La Récréation — La Prière. Suite de 4 pl. *tirées en 2 tons* et *coloriées*. Encadrées.

MALLET (d'après J.-B.)

70. Les Amours à la Maison, par Prot. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

MARTINET (d'après)

71. Les Saisons, 4 pl. par Jazet. Epreuves sans marge, *tirées en plusieurs tons* et coloriées (quelques épidermures).



N° 67 du Catalogue.

MINIATURES PERSANES

72. La Prière — La Bastonade — Une Persane, etc. Quatre miniatures encadrées. *Seront vendues séparément.*

MOITTE (d'après)

73. Le Consommé, par Deny. Belle épreuve. Encadrée.

MORLAND (d'après G.)

74. The First of September evening. Epreuve salie et restaurée. Encadrée.

NATTIER (d'après)

75. Les Eléments (Mesdames de France). Suite de 4 pl. par Tardieu, Gaillard, Beauvarlet et Baléchou. Encadrées.

NAUDET (Caroline)?

76. Intérieur de Monastère. Sépia signée du monogramme et datée : 1822. Encadrée.

PICOT — RYLAND — CARDON

77. Venus and Cupid — A Lady in a Turkish Dress — Marie-Louise, 3 pl. d'apr. Zuccarelli, A. Kauffman et Guérard (une *av*[t] *l. l.*, tirée en bistre).

REGNAULT (N.-F.)

78. Matin — Soir. Deux pendants, 2[e] tirage. Encadrés.

RÉVOLUTION (Est. relatives à la)

79. Mirabeau — La Fayette — Marat, etc., sur un fond d'assignats — Corday (Charlotte), par Massol — Bailly, Cazalès, Maury, etc., par Vérité, 10 pl. *imp. en couleurs* (sauf une).

ROWLANDSON (Th.)

80. Miseries Personal — Miseries of High Life. Deux pièces, *coloriées*. Encadrées.

SCHALL (d'après F.)

81. Le Marchand d'Esclaves, par Ruotte. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

SERGENT (A.-F.)

82. Necker, d'apr. Duplessis. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

SINGLETON (d'après H.)

83. *The Industrious Cottage Wife*, par C. Turner. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

84. *The Vicar of the Parish receiving his titles — The Curate of the Parish return'd from Duty*. Deux pendants, par Burke. Belles épreuves. Encadrées.

SMITH (d'après J.-R.)

85. The Moralist, par Nutter. Epreuve tirée en 2 tons (salie). Encadrée.

TAUNAY (d'après N.-A.)

86. La Noce de Village par Descourtis. Epreuve sans marge, rehaussée.

TOMKINS (P.-W.)

87. Une Fillette, d'apr. Medley. Belle épreuve, *tirée en 2 tons* et rehaussée (filet de marge). Encadrée.

VERNET (d'après)

88. Jeune Dame à la Promenade, par Levachez. Epreuve remmargée (épidermures).

WARD (d'après J.)

89. *The Cottager's Favorite*, par S.-W. Reynolds. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, rehauts. Encadrée.

WATTEAU (d'après Ant.)

90. Le Bosquet de Bacchus, par C.-N. Cochin (113). Belle épreuve (remmargée sur 3 côtés). Encadrée.

WESTALL (d'après)

91. La Visite du Pasteur, par A. Cardon. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

YOUNG (Inigo)

92. Fox (James), d'apr. A. Heckel, 1797. Belle épreuve.

ZEHCAVEL

93. Napoléon Bonaparte, d'apr. Lefebvre. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, et rehaussée. Encadrée.

Imprimerie Frazier-Soye, 168, boulevard du Montparnasse



Nº 64 du Catalogue.

FRAZIER-SOYE,
IMP. PARIS